

12 LUGLIO 2019

ORE 19- SALA '900

POLO DEL '900- VIA DEL CARMINE, 14, TORINO

MICHELA PAPILLON

Silvia Lessona e **Lisa Gino** raccontano due storie di lavoro, di dedizione, di impegno, di studio, di cura del dettaglio, e, soprattutto, di utopia.

Uomini che hanno dedicato la propria vita ad immaginare e progettare come comunicare universalmente e rendere migliori e più belle le loro comunità.

Uno si chiamava **Antonio Michela Zucco** e ha progettato una macchina prodigiosa con lo scopo di codificare ogni suono umano trasferendolo su una tastiera che ancora oggi viene utilizzata nelle corti statunitensi e al Senato della Repubblica. L'altro, che amava indossare i farfallini, era **Emilio Tarpino**, architetto canavesano che dal 1949 al 1969 fu a capo dell'ufficio UCCD, l'Ufficio Consulenza Case Dipendenti Olivetti.

Ispirandosi a queste due storie sono nate due brevi drammaturgie: 'La Michela' di **Silvia Lessona**, e 'Papillon' di **Lisa Gino**.

I monologhi sono il frutto di un progetto più ampio, 'Ritratti al Futuro', un laboratorio di scrittura teatrale ideato e condotto da **Laura Curino**, direttrice artistica del Teatro Giacosa di Ivrea e curato dal **Contato del Canavese**, che comprende 45 drammaturgie di cui molte sul lavoro e sull'imprenditorialità del Canavese nel secolo scorso, raccolte in un volume di prossima pubblicazione.

La serata del 12 luglio terminerà con un esperimento inedito: la 'michelista' **Ilaria Gritti** suonerà dal vivo al pianoforte alcune parole e/o frasi significative sul tema del lavoro distribuite preventivamente al pubblico.

Con il Patrocinio



di Ismel e Unione Culturale Antonicelli

